

Муниципальный орган Управления образованием
Казачинско-Ленский отдел образования
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Магистральнинская средняя общеобразовательная школа №2»

«Утверждаю»
Директор МОУ «Магистральнинская
СОШ № 2
_____ /Горко Г. И.
Приказ № 105.2 от
«01 » 09 2025г.

Программа кружка художественного направления
«Очарование батика»

Руководитель: учитель изобразительного искусства Имамова Р.Д.

п. Магистральнинский 2025г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Очарование батика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. Программа рассчитана на 74ч.(2ч.в неделю, включая каникулярное время. Срок реализации 1год (2020-2021г.) ,возраст детей 10-14 лет. Эстетическое образование, приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности и культуры. Человек должен уметь чувствовать и ценить прекрасное во всем: в природе, в вещах, в человеческих отношениях, в самом себе. Поэтому важно с детства воспитывать стремление создавать красоту и творить добро вокруг себя. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, развивает кругозор, формирует нравственные принципы. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета, а во многих общеобразовательных школах, к сожалению, на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время. Дети практически лишены «живого творчества», поэтому дополнительные внеурочные занятия в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в художественно-творческой деятельности.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность,она является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка.

Художественная роспись ткани один из самых привлекательных видов изобразительного творчества. Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Роспись по ткани открывает широкое поле для реализации самых смелых идей по дизайну одежды или интерьера.

Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ребенка. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», использование

нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта.

В целом данную программу можно определить как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом, способным адаптировать ее в школьной среде. Использование исследовательской технологии помогает организовать поисковую, познавательную деятельность учащихся, перед которыми ставятся задачи, требующие самостоятельного творческого решения. В результате метода исследования у детей накапливаются знания и материал, который необходимо систематизировать и использовать в процессе творчества.

Цель данной программы: способствовать формированию художественной культуры посредством познания искусства и включения учащихся в художественно-творческую деятельность.

Задачи обучения:

Образовательные:

-развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного и абстрагированного художественного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- развитие индивидуальных творческих способностей, фантазии, аккуратности, формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;

- знакомство с видами и технологическими приемами батика, а так же с материалами и инструментами необходимыми для росписи, формирование практических умений и навыков в процессе создания «продукта» творчества;

- развитие способности к эмоциональному восприятию произведений

изобразительного искусства, умения художественного самовыражения и потребности творческого процесса;

- совершенствование умений и навыков в создании произведения: законы композиции и колорита, приемы стилизации и декора, приемы создания декоративной композиции.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, умения работать в коллективе;

- развитие нравственных и эстетических чувств, заботливого и бережливого отношения к природе.

Развивающие:

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать результат своей деятельности практически значимым;

- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- формирование умения самостоятельно планировать порядок выполнения деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;

- расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств, желания экспериментировать.

Этапы реализации программы.

Начальный этап – введение в программу, носит организационно-педагогический характер. Педагог знакомит детей с особенностями организации внеурочной деятельности и предлагаемой программой работы на текущий год, с техникой безопасности. На этом занятии дети получают первичное представление об искусстве художественной росписи тканей, о материалах и

приспособлениях используемых в процессе росписи.

На следующем этапе преимущественно реализуется основная часть программы. Основная форма организации процесса это – творческое занятие, т. е. работа в мастерской, которое длится два академических часа. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность творческого процесса, возможность повторять и закреплять пройденное. Структура занятия строится таким образом, чтобы на нем отводилось время для усвоения и приобретения новых знаний и умений, закрепления пройденного материала и полученных ранее умений, навыков. Большое значение отводится фронтальной беседе, обсуждению произведений искусства и вариантов задания. Кроме того, постоянно отводится время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. Наиболее эффективной формой работы с учащимися на практическом этапе занятия является индивидуальная работа, которая способствует решению художественно-изобразительных задач. При изучении новой техники росписи педагог демонстрирует приемы работы художественными инструментами и материалами, что дает полное представление о технологии и этапах росписи. В процессе реализации программы детям предлагается выполнять творческие задания по самым различным темам, большинство тем в отдельности предполагает множество вариантов импровизации, что пробуждает фантазию, содействует развитию творческого воображения ребёнка. Содержание программы составлено по принципу «от простого к сложному».

В середине учебного года проводится промежуточная выставка, а в конце учебного года итоговая отчетная выставка, что и является формой контроля, это дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Лучшие работы участвуют в конкурсах, школьных выставках. Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – хорошо проветриваемая мастерская;

- красители для батика;
- резервирующий состав,
- ткань для росписи - шелк, батист, бязь и др.;
- инструменты: кисти, тюбики для резерва, валики, тампоны, трафареты, карандаши простые и цветные, акварель, гуашь, бумага для эскизов, калька и др.;
- подрамники деревянные, пяльцы;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения красителей, емкости для воды.

Предполагаемые результаты:

- знать виды и жанры изобразительного искусства, понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, колорит, мазок, тон, цвет, форма, перспектива;
- понимать значение терминов: орнамент, эскиз, композиция, колер, заливка, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, декоративная композиция;
- понимать и соблюдать процесс работы над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- использовать основные приемы создания декоративных композиций (стилизация, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- пользоваться художественными инструментами и материалами, необходимыми в процессе росписи;
- владеть различными приемами выполнения росписи ткани в технике свободной росписи, холодного батика, узелкового батика;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Содержание программы

№ Тема занятия Содержание занятия

1. «Очарование батика». Вводное занятие (2 ч.) Теория: Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика.

Показ презентации «Искусство росписи тканей».

Демонстрация изделий, выполненных в разных техниках.

Практика: выполнение упражнений акварелью (отработка приемов равномерных заливок, плавный переход одного цвета в другой, сочетание цветов и т. п.)

2. «Радуга красок». Изобразительные возможности батика

(15 ч.) Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с красителями, резервом и приспособлениями для батика Практика:

Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем.

3. «Цветы и птицы». Панно в технике свободной росписи

(15 ч.). Теория: Знакомство с особенностями изображения пейзажа

китайскими и японскими художниками. Показ презентации «Страна восходящего солнца» Рассмотрение фотографий произведений китайских и японских художников. Знакомство с техникой свободной росписи. Обсуждение эскизов, выполненных дома, исправление ошибок.

Практика: Роспись панно в соответствии с эскизом в технике свободной росписи с использованием соли. Учитель контролирует процесс, проводит индивидуальную работу.

4. Абстрактная композиция.

(12ч.) Роспись ткани в соответствии с эскизом, с последующей графической прорисовкой. Работа выполняется ограниченной цветовой палитрой (два, три цвета).

5. «В мире искусства»

Оформление выставки

(15 ч.) Подготовка работ к выставке. Оформление работ в багетные рамы.

Декор рамок.

6. «Узоры Востока».

(холодный батик) 15ч. Теория: Знакомство с ДПИ Востока. Демонстрация фотографий изделий ДПИ народов Востока. Беседа о построении и цветовой палитре орнаментальных композиций.

Практика: Составление несложной орнаментальной композиции для украшения наволочки. Использование образцов. Выполнение эскизов цветными карандашами.

Учебно-тематический план программы.

| № | Тема занятия. | Всего часов |
|-----|--|-------------|
| 1. | «Очарование батика». Вводное занятие. | 2 |
| 2. | «Радуга красок». Изобразительные возможности батика. | 2 |
| 3. | «Цветной туман». Знакомство с техникой свободной росписи. | 2 |
| 4. | «Подводное царство». Декоративное панно в технике холодного батика. | 2 |
| 5. | «Подводное царство». Декоративное панно в технике холодного батика. | 2 |
| 6. | «Подводное царство». Декоративное панно в технике холодного батика. | 2 |
| 7. | «Природа и настроение». Панно. Сочетание холодного батика и свободной росписи. | 2 |
| 8. | «Природа и настроение». Панно. Сочетание холодного батика и свободной росписи. | 2 |
| 9. | «Цветы». Декоративное панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи. | 3 |
| 10. | «Цветы». Декоративное панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи. | 2 |
| 11. | «Цветы». Декоративное панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи. | 2 |
| 12. | Абстрактная композиция. Монотипия на ткани | 3 |
| 13. | Абстрактная композиция. Монотипия на ткани | 2 |
| 14. | «Новый год настает...» Изготовление поздравит. открыток в технике хол. батика, свободной росписи. | 2 |
| 15. | «Новый год настает...» Изготовление поздравит. открыток в технике хол. батика, свободной росписи. | 3 |
| 16. | «В мире искусства». Оформление выставки. | 2 |
| 17. | «Чародейка зима». Панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. | 2 |
| 18. | «Чародейка зима». Панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. | 3 |
| 20. | «Декоративная салфетка». Техника печати штампами. | 2 |
| 21. | «Декоративная салфетка». Техника печати штампами. | 2 |

| | | |
|-----|--|------|
| 22. | «Архитектура Древней Руси». Декоративное панно в технике холодного батика. | 2 |
| 23. | «Архитектура Древней Руси». Декоративное панно в технике холодного батика. | 2 |
| 24. | «Архитектура Древней Руси». Декоративное панно в технике холодного батика. | 2 |
| 25. | Узелковая окраска тканей. | 2 |
| 26. | «Астры». Панно. Коллективная работа в узелковой технике | 2 |
| 27. | Узелковая окраска тканей. Изготовление декоративных платочков. | 2 |
| 28. | «Узоры Востока». Изготовление декоративной наволочки с использованием восточных орнаментальных мотивов (холодный батик). | 2 |
| 29. | «Узоры Востока». Изготовление декоративной наволочки с использованием восточных орнаментальных мотивов (холодный батик). | 3 |
| 30. | «Узоры Востока». Изготовление декоративной наволочки с использованием восточных орнаментальных мотивов (холодный батик). | 2 |
| 31. | «Весна». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. | 2 |
| 32. | «Весна». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. | 2 |
| 33. | «Весна». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. | 2 |
| 34. | «Весна». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. | 3 |
| 35. | «Этот чудесный батик» Итоговая выставка. | 2 |
| | Всего: | 74ч. |

Содержание программы

| № | Тема занятия | Содержание занятия |
|----|--|---|
| 1. | «Очарование батика». Вводное занятие (2 ч.) | Теория: Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика. Показ презентации «Искусство росписи тканей». Демонстрация изделий, выполненных в разных техниках. Практика: выполнение упражнений акварелью (отработка приемов равномерных заливок, плавный переход одного цвета в другой, сочетание цветов и т. п.) |
| 2. | « Радуга красок». Изобразительные возможности батика (15 ч.) | Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с красителями, резервом и приспособлениями для батика Практика: Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов заливки на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем. |
| 3. | « Цветы и птицы». Панно в технике свободной росписи (15 ч.). | Теория: Знакомство с особенностями изображения пейзажа китайскими и японскими художниками. Показ презентации «Страна восходящего солнца» Рассматривание фотографий произведений китайских и японских художников. Знакомство с техникой свободной росписи. Обсуждение эскизов, выполненных дома, исправление ошибок. Практика: Роспись панно в соответствии с эскизом в технике свободной росписи с использованием соли. Учитель контролирует процесс, проводит индивидуальную работу. |
| 4. | Абстрактная композиция. (12ч.) | Роспись ткани в соответствии с эскизом, с последующей графической прорисовкой. Работа выполняется ограниченной цветовой палитрой (два, три цвета). |
| 5. | «В мире искусства» Оформление выставки (15 ч.) | Подготовка работ к выставке. Оформление работ в багетные рамы. Декор рамок. |
| 6. | «Узоры Востока». (холодный батик) 15ч. | Теория: Знакомство с ДПИ Востока. Демонстрация фотографий изделий ДПИ народов Востока. Беседа о построении и цветовой палитре орнаментальных композиций. Практика: Составление несложной орнаментальной композиции для украшения наволочки. Использование образцов. Выполнение эскизов цветными карандашами. |

